Natsuki Kizu
given
5

— given —

5

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

ISBN 978-84-18222-10-8
9 788418 222108
MILKYWAYEDICIONES.COM

MILKY WAY EDICIONES

Sabía que con él no me iría bien.
Sin embargo, lo quería tanto... Pero tanto...
Al fin y al cabo, fue mi primer amor.

Empieza la tercera ronda del concurso, donde se evalúan las actuaciones en directo de los grupos. Mafuyu, que se ha dado cuenta de que Haruki ha sufrido un fuerte desengaño, habla a su vez con Ugetsu, quien se sincera sobre sus sentimientos. Sus atentos ojos también observan cómo Akihiko se debate entre uno y el otro, incapaz de mover ficha. Las tres perspectivas de esta compleja relación se entretejen para dar forma a su nueva canción.

¡He aquí una historia de amor diferente que brilla con luz propia!

PROFILE
Natsuki Kizu
Fecha de nacimiento:
14 de julio
Horóscopo:
Cáncer
Grupo sanguíneo:
A

www.milkywayediciones.com

Sobre el soporte de hombro para violín

Tengo entendido que existen opiniones diversas (?) sobre el soporte de hombro para violín, pero Ugetsu no lo usa.

Es porque prefiere notar cómo responde el instrumento. No es que quiera ahorrarme dibujarlo cada vez ni nada...

Con soporte

Sin soporte

Suele practicar de pie.

(Las melodías de violín del drama CD fueron interpretadas especialmente para la grabación.)

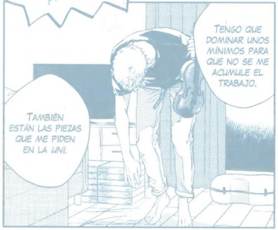
Cuando lo grabamos, Aoshima, la violinista, accedió a que le hiciera algunas preguntas, así que fui... ¡¡y entonces salió del estudio de grabación con varias cuerdas rotas en la mano!!

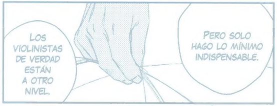
¡¡¡Me pareció superguay...!!!

Por eso luego también he dibujado cuerdas rotas en el manga →

También me contó que va renovando la crin del arco según hace falta.

Extra
Algunos datos sobre los personajes





Para que se entendiera mejor, dibujé bastantes...

— given —

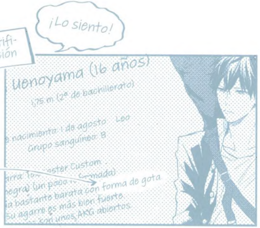
5

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

Rectificación

① En los perfiles de personajes del primer tomo...



Puse que usa una púa con forma de gota, pero luego la cambié por una triangular.

Triangular

Se pueden usar las tres puntas

Forma de gota

Solo se usa un extremo

Agradecimientos

Supervisión: Ayaka, Matsushita, Tamura

Asistentes: Eri Hayashi

Modelista 3D: Rin

Personas que han accedido a ser entrevistadas: Cö Shu Nie @co_shu_nie; Yamasan (WHITE ASH) @sotto_yamasan; Sachiyo Aoshima @Sachiyo_violin

Documentación: Yoneji, Fujioka, Daisuke, Ko.

Sala de conciertos: Machida WEST VOX (antiguo)

Encargado: Matsumoto

¡Como yo nunca he tocado en un grupo, su ayuda es inestimable!

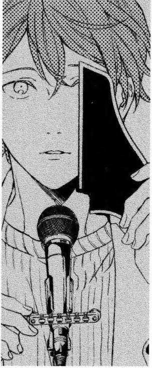
EURO
CROWDFUNDING
COMICS

given 5

Natsuki Kizu

Ritsuka Uenoyama

Tiene talento para la guitarra, pero se distanció de su afición al empezar el bachillerato. Es atento y generoso. Su hermana mayor, Yayoi, ha hecho de él el prototipo ideal de hermano menor.



Mafuyu Satô

Estudia en el mismo instituto que Uenoyama. Tiene una voz extraordinaria. Traba amistad con Uenoyama después de que este le arregle la guitarra.

Ritsuka Uenoyama, estudiante de bachillerato, oye a Mafuyu Satô cantar y queda profundamente impresionado por su voz. A raíz de ello, lo invita a unirse a su grupo, donde toca junto a Akihiko Kaji y Haruki Nakayama, y los cuatro empiezan a componer un tema nuevo para el próximo concierto, pero Mafuyu tiene dificultades para escribir la letra de la canción.

Sus dudas se deben a que no sabe cómo expresar en palabras el dolor que le ha provocado la pérdida de su novio, al que le hizo un comentario hiriente poco antes de que se suicidara.

Ugetsu Murata
Un genio del violín.
Es el exnovio de Kaji,
con quien sigue acostándose
a pesar de que rompió
con él.

Akihiko Kaji
Estudiante universitario.
Es el batería del grupo.
Tiene mucho éxito entre
las chicas.

Haruki Nakayama
Estudiante universitario.
Es el bajista del grupo.
Un cacho de pan.

El día del concierto, Mafuyu parece explotar y empieza a cantar de improviso, volcando todos sus sentimientos en la canción. Gracias a ello, la actuación acaba siendo un éxito. En ese momento, Uenoyama se da cuenta de lo que siente por él y termina besándolo entre bastidores, tras lo que ambos empiezan a salir.

Por otro lado, mientras el grupo se prepara para participar en el concurso del festival Countdown, Haruki, el líder, sigue colado por Akihiko, quien a su vez es incapaz de cortar su complicada relación con su exnovio y compañero de casa, el violinista Ugetsu Murata.

Agobiado por el punto muerto al que ha llegado su relación con Ugetsu, Akihiko termina por pagarlo con Haruki, quien no obstante le ofrece su apoyo al ver lo mucho que está sufriendo. Akihiko lo rechaza, pero como ya no puede regresar a la casa que compartía con el violinista, no le queda otra que quedarse a vivir con Haruki...

CONTENTS

code.22	005
code.23	033
code.24	063
code.25	087
code.26	105
code.27	133
code.28	175
La víspera de la eclosión	201

DING DONG
¡VOY!
¡VOY!
!

¡Buenas!
¡¿Take?!
Como no me has vuelto a decir nada desde el otro día...
¡¿Eh?! ¡Ah!
...He pasado a ver cómo estás.
Toma, pimientos verdes de mi pueblo.
Anda... Muchas gracias.
Ah...
Pues...
La verdad es que...

¡¡¿CÓMO?!!
PATAPLAF
PLOC

given
code.22

¡¡¿QUE ESTÁS VIVIENDO CON KAJI?!!
¡¡¡CHIST!!!
ガタ CLAC
ガタ CLAC
ÑIII
¡¿QUÉ DEMONIOS SIGNIFICA ESTO?!
¡ESPERA, ESPERA!
¡¡DÉJAME MIRAR!!
¡CÁLMATE!
ZAS
!!!
¡NO ME LO PUEDO CREER! ¡EL TÍO SE HA ADUEÑADO DEL COMEDOR!
CHAAAN
YA...
DUERME AQUÍ
BAQUETAS
¡¿ESTÁIS LOCOS O QUÉ OS PASA?!

¡¡TE ENTIENDO, TAKE, PERO YA BASTA!! ¡SALGAMOS UN MOMENTO, PORFA!
BLAM
¿TIENES VISITA?
CLAC
CLAC
¡¡SÍ, SOY YO, YATAKE!!
¡PARA!
?
¡¿CÓMO QUIERES QUE PARE SI...?!
¡AGH!
¡¿SI QUÉ?!
CLAC
!
...
PUES...
LA VERDAD...

...YA HACÍA TIEMPO QUE ME HABÍA DADO MÁS O MENOS CUENTA...
...DE QUE A HARUKI PARECÍA GUSTARLE KAJI.
ESE DÍA...
...CUANDO SE PRESENTÓ EN MI CASA...
...SOLO COMENTÓ QUE HABÍAN DISCUTIDO.

PERO TUVE LA CERTEZA DE QUE ESA NOCHE HABÍA OCURRIDO ALGO LO SUFICIENTEMENTE GRAVE...

...COMO PARA QUE QUISIERA CORTAR DE RAÍZ TODOS ESOS SENTIMIENTOS QUE HABÍA ALBERGADO EN SU INTERIOR A LO LARGO DE TANTOS AÑOS.

EN ESE CASO, ¿SE PUEDE SABER POR QUÉ LO HAS METIDO EN TU CASA?
SIENTO NO HABERTE DICHO NADA.
HE OÍDO QUE HAS DEJADO DE AYUDAR AL OTRO GRUPO.
AH, YA... ESO...
LO HE APLAZADO, MÁS BIEN.
ME HAN DICHO QUE VUELVA CUANDO QUIERA.
¡SERÁ POSIBLE! ¡¿POR QUÉ NO TE VAS CON ELLOS, PUES?!
ズビシ
POING
¡¿POR QUÉ NARICES LE ERES TAN FIEL A ESE MALDITO GIGOLÓ?!
¡AH!
ME HA SALIDO SIN PENSAR...
HAY QUE VER LO MAL QUE TE LLEGA A CAER AKIHIKO, ¿EH?
¡AH!

...
No se trata de fidelidad ni nada, hombre.
Últimamente, hay varias cosas que no me han salido bien.
Me sentía como si estuviera usando al otro grupo para huir de mi situación.
Así que no me vi capaz de contarle a los chicos que estaba dando ese apoyo.
Ah...
Antes que nada, quiero hablarlo bien con ellos.
Por eso lo he aplazado.
¿Ya estás más tranquilo?
Un poco.

Siempre y cuando tú estés bien, no tendré nada que objetar.
Eres el mejor, Take.
Gracias.
¿Quieres que imite el sonido de Mario cuando salta?
Aprove-chas a la mínima...
...

HARUKI...
CREO QUE ÚLTIMAMENTE HAS MEJORADO.
ZAS
¡GRACIAS!
ME AYUDA UN MONTÓN QUE ESTÉS TAN PENDIENTE DE MI GUITARRA.
...
Uhm...
TÚ TIENES QUE PULIRLO UN POCO MÁS.
ZAS
...
AH...
LA BATERÍA TAMBIÉN VA MUY SINCRONIZADA.

¡Tsk!
¡ACABAS DE CHASCAR LA LENGUA!
ME DABA MIEDO QUE UENOYAMA SE ABLANDARA TRAS EMPEZAR A SALIR CON MAFUYU...
¡EN LA PRIMERA PARTE HAS IDO A TU BOLA!
...PERO SIGUE SIN MOSTRAR UN ÁPICE DE PIEDAD CUANDO SE TRATA DE LA MÚSICA.
CADA VEZ QUE NOS TOMAMOS UN DESCANSO, ME ENTRAN GANAS DE IRME A CASA.
...
CHAC
PI
PERO AUN ASÍ...
...EL OBJETIVO DE TOCAR EN EL CONCURSO DE UN FESTIVAL...
...NOS HA HECHO PERSEVERAR.

AUNQUE HEMOS TENIDO NUESTRAS CRISIS, TAMBIÉN.
NOS TIRAMOS LOS DÍAS O BIEN ENCERRADOS, ENSAYANDO...
...O BIEN CURRANDO A SACO PARA PODER PAGAR EL LOCAL.

Y PARA CUANDO NOS HEMOS DADO CUENTA, YA ESTÁBAMOS A FINALES DE AGOSTO.

* Estación de Futakotamagawa

* Estación de Futakotamagawa - Salida este

Tiene pinta de prepotente.
¿Qué es lo que te gusta de él?
Lo es menos que tú, así que no me molesta.
Hiiragi...
Gracias por ayudarme con el yukata.
¡Mafuyu!
A ver si te lías de una vez con Shizu.
Me sabe mal por él...
¡¡¿¿CÓMOOO??!!
TAP
BLA
¡¿Qu...?!

Hay que ver lo que tarda Shizu...
Vamos, que empiezan los fuegos artificia-les.
Vale...
FUAH
¡¡¡No imaginaba que vendría en yukata!!!
¿Qué tal me queda?
Se me hace rarísimo, pero nada mal.
Ajá.
Qué novedad, poder quedar fuera del insti o los ensayos.
Pues sí.
Últimamente no hemos hecho más que tocar y trabajar.
Los dos...
Ni siquiera hemos hablado demasia...

CUÁNTO ME ODIO.
SÍ QUE HEMOS HABLADO, UNA VEZ INCLUSO DISCUTIMOS.
AHORA QUE LO MENCIONAS...
CUANDO HARUKI LLEGÓ AQUEL DÍA CON EL PELO CORTO...
...PARECÍA HABER UNA ESPECIE DE TENSIÓN ENTRE ÉL Y KAJI.
¡Recuperado!
BLA
BLA
ME PREGUNTO SI PASÓ ALGO.
PIM
POM
PAM
¿EH?

¿EH? ¿QUÉ?
¿EN SERIO?
¿NO TE DISTE CUENTA?
PU...
PUES NO...
FIUUUH
AH...
BUENO, PARECÍA...
...QUE HARUKI HUBIERA DADO POR PERDIDAS SUS POSIBILIDADES CON KAJI.
POOOM
¿SUS...?
¡Uah!
¡¡¿PUEDES REPETIR LO QUE ACABAS DE DECIR?!!
PA PA PA

!
ドオン
POOOM
AUNQUE QUEDAN BASTANTE LEJOS, SE VEN DESDE AQUÍ.
SON SENCI-LLITOS.
¡AH! ¡¿LOS FUEGOS ARTIFICIALES ERAN HOY?!
RAAAS
POM
POM

NO ESTÁN NADA MAL...
TENEMOS UN MIRADOR PRIVILEGIADO.
POM
POM
¿NO SE VEÍAN DESDE TU CASA?
POM
EN ABSOLUTO.
ERA UN SEMISÓTANO.
INSONORIZADO.
NI SIQUIERA SABÍA QUE LOS HACEN POR ESTAS FECHAS.
AHORA MISMO, ME ENTRAN ESCALOFRÍOS SOLO DE PENSARLO.

POM
¿NUNCA FUISTE A VERLOS CON ÉL?
PUES NO.
...
SON BASTANTE BONITOS.
PERO...
PA
PA
...
LO MÍO CON ÉL...
...ESTÁ PRÁCTICAMENTE MUERTO.

De hecho, solo somos algo así como amigos con derecho a roce.
Ni siquiera estamos saliendo.
Cortó conmigo hace ya un tiempo.
Pero yo he seguido persiguiéndolo, aferrándome a él.
...
Vaya, hombre.
Eso es que lo quieres de verdad.
Lo quería.

AHORA... ES ALGO QUE...
...SOLO ME HACE SUFRIR.
PAPAM
YA VEO.
EN ESE MOMENTO...
...ME SENTÍ POR PRIMERA VEZ...
...COMO SI ESTUVIERA EN PIE DE IGUALDAD CON AKIHIKO.
OYE...

GRACIAS POR DEJAR QUE ME QUEDE EN TU CASA.
DE NADA.

given

Natsuki Kizu
presents

TOC
TOC
TOC
TOC
TOC
POM
CLANC
given | code.23
Ah...
ESTE ES EL INFORMATIVO DE LA NOCHE...
DEBIDO A LOS FUERTES VIENTOS, LA LÍNEA INTERURBANA DE JAPAN RAILWAYS...
CHAC
CLING
UAH...
ME HE QUEDADO SOBADO.
¿CUÁNTO TIEMPO HE...?
FSSSH
¡Uagh!
!!!
TE HA TOCADO TURNO DE NOCHE, ¿VERDAD?
?!
YA TE HE DICHO QUE NO TIENES POR QUÉ INSISTIR EN COCINAR SIEMPRE.
SHAAA
¡PERDONA QUE NO HAYA PREPARADO LA CENA!
FSHHH
ZAS
TRANQUI.

ADEMÁS, TODO LO QUE PREPARAS TERMINA SABIENDO IGUAL.
SHHH
...
PERDONA.
SI QUIERES COMER, PODEMOS PARTIRLO.
SÍ, POR FAVOR.
VALE.
VE A LAVARTE LA CARA, ANDA.

given | code.23

QUIERO QUE VOLVAMOS A TOCAR LA ÚLTIMA PARTE DE LA NUEVA CANCIÓN.
DESDE UN POCO ANTES DE LA CON-CLUSIÓN.
LOOX
MAFUYU, DESPUÉS DEL ESTRIBILLO EMPIEZA A CANTAR CUANDO PUEDAS.
VALE.
Y NOSOTROS ENTRAREMOS DESPUÉS DEL REDOBLE DE BATERÍA.
ENTENDIDO.
NA, NA, NA...

TACA
TACA
DRANG
BUM
...

BUM
CHAS
¡Uf!
BUM
RAAANG

CLAC
RIS
UF...
¿LA...?
¿...TENE-
MOS?
SÍ.
AUNQUE
TODAVÍA
FALTA LA
LETRA.
LAS
VACACIONES
DE VERANO
LLEGAN A
SU FIN.
BUUUF
¡TOMA
YA!

AL MENOS POR AHORA...
...LA NUEVA CANCIÓN ESTÁ TERMINADA.
OS MANDO LA GRABACIÓN.
REVISAD VUESTRAS RESPECTIVAS PARTES LUEGO.
POR CIERTO...
YA SÉ QUE TE CUESTA HORRORES ESCRIBIR LAS LETRAS, PERO...
¿A QUÉ VIENE ESO?
?
ESAS PALABRAS QUE SUELTAS A VECES.
AH, ¿TE REFIERES A LAS FRASES QUE CANTA EN ALGUNAS PARTES?
SÍ, ESO.
LAS CAMBIAS CADA DÍA, ¿NO?
¿ES QUE VAS PROBANDO A VER QUÉ SALE?
SÍ.
Eso mismo...

EH, SE NOS ACABA EL TIEMPO.
CHAC
AH... VAMOS TIRANDO.
HARUKI, ¿TIENES PLANES AHORA?
NO, ¿POR?
NOSOTROS NOS RETIRAMOS.
QUE YA SON LAS DIEZ.
PING
Los menores, a casita.
QUIERO TOCAR UN POCO MÁS, ¿ME ACOMPAÑAS UN RATO?
¿QUÉ TE HA DADO?
NADA, ES QUE ESTOY MUY A GUSTO.
PATAM
...

Pues sí que se llevan bien.
Ya lo veo, ya.
¿Tú crees que pasó algo entre ellos?
Mmm...
Me parece que sí, pero...
Esto, oye...
¿De verdad vas a venir a mi casa?
Lo cierto es que...

...HOY MAFUYU VENDRÁ A DORMIR CONMIGO.
SE DEBE A QUE HOY ACABÁBAMOS TARDE Y MAÑANA TEMPRANO TENEMOS LA CEREMONIA DE INICIO DE TRIMESTRE EN EL INSTI.
¡Segundo trimestre!
Insti
Cerca
Local de ensayo
Mi casa
Límite entre prefecturas
Shinagawa
Tokio
IREMOS DIRECTAMENTE DESDE MI CASA.
NO TENEMOS SEGUNDAS INTENCIONES (PROBABLEMENTE).
PERO... ¡¿EN SERIO ESTÁ BIEN HACER ESTO?!
¿DE VERDAD?
ESPERA: COMO ESTARÁ MI FAMILIA, ¡NO PASA NADA!
Las cigarras cantan porque quieren aparearse...
O eso dicen...

ガチャ
CLAC
¡HOLA!
CON PERMISO.
OH...

PLOC
¿Y papá y mamá?
Ya están durmiendo.
¿Un compañero del grupo?
Sí. Como su casa queda lejos, mañana iremos al insti desde aquí.
Hoy se ha hecho bastante tarde.
Vale, bañaros y a la cama pues.
Pasa tú primero.
?
Os parecéis un montón.
Ah, ¿mi hermana y yo?
¡Os saco toallas!
シャコ
FRUS
FRUS
シャコ

Bueno...
Yo dormiré en la cama.
Así que te toca el suelo.
Se siente.
Pensado fríamente, esto es un paso muy grande, ¿no?
Tranquilo, mi herma-na está justo al lado.
No pasará nada.
Vamos a dormir de una vez.
Vamos.
Buenas noches.
...
TIC
TAC
TIC
TAC

BUENAS NOCHES.
TIC
TAC
PERO ESTÁ CLARO QUE...
...NO PODRÉ DORMIRME TAN FÁCIL-MENTE.
¡AAARGH! TENDRÍA QUE HABER REPRIMIDO EL IMPULSO DE INVITARLO.
PLIC
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO? YA LLEVA UN RATO EN ESA POSE...
TIC
TAC
TIC
Mmm...

NO ES QUE NO HAYA PENSADO EN QUE ESTOY SALIENDO CON OTRO CHICO.
O BUENO...
...EN COSAS CONCRETAS QUE ME GUSTARÍA PROBAR.
NO ES QUE NO LO HAYA PENSADO...
PERO...
A VECES, DE PRONTO, SIENTO QUE ME INVADEN LA FRUSTRACIÓN Y LA IMPACIENCIA.
ESOS ARREBATOS REPENTINOS ME DAN INCLUSO MIEDO.
HACEN QUE ME MUERA POR TOCAR A MAFUYU.
O ESO CREO.

CADA VEZ QUE ME SIENTO ASÍ...
...ME PREGUNTO SI ES QUE QUIERO HACERLE DAÑO O ALGO.
NO TENGO NI IDEA DE LO QUE HARÍA EXACTAMENTE.
POR OTRO LADO, EN GENERAL ME HE IDO CALMANDO, PERO...
¿...QUÉ DEBE DE PENSAR ÉL?
¿SERÁ CULPA MÍA...?
¿...QUE NO PUEDA TERMINAR LA LETRA?
ESE RELOJ...
FUMP

...ES IGUAL QUE EL QUE HABÍA EN CASA DE YUKI.
¿LO VES?
HE AQUÍ JUSTO LO QUE DECÍA.

ES COMO SI...
...ME ESTUVIERA PONIENDO A PRUEBA.
FRUS
!
ÑUC
MALDITA SEA...
PARECÍA A PUNTO DE LLORAR OTRA VEZ.

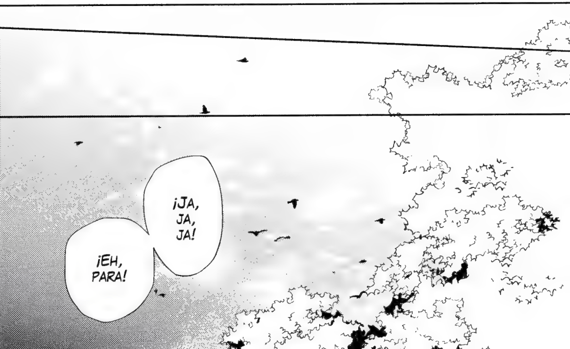
¡¡PERO VAMOS A VER...!!
PERDONA.
HE DICHO ALGO...
...RARO.
NO SÉ QUÉ FUE...
...LO QUE TE PASÓ, PERO...
¡NO, NO ES ESO!
CUANDO ESTÁS CONMIGO, NO TE ME PONGAS AL BORDE DE LAS LÁGRIMAS TÚ SOLO.
¿QUÉ ES ESTO? ¿QUIÉN SE AFERRA A QUIÉN?
SOY YO.
SIEMPRE HE SIDO YO...

...
ÑUC
TIC
TAC
¿CÓMO PODRÍA EXPLI-CARLO?

¿CÓMO PUEDO EXPLICAR ESTO QUE SIENTO?
UAH..

Pasan de las tres...
Hace mil años que ha salido el último tren.
No vale la pena llamar un taxi.
Volvamos andando.
?
Que volvamos andando.
¿Eh? ¿Desde aquí? ¿Hasta mi piso?
¿Te has vuelto loco?
¿Cuánto tardaremos?
A paso de macho, una hora y poco.
¿Lo dices en serio?
Una hora no es nada, llegaremos en un pispás.
Típico de un universitario en la veintena...
¡¡Ah!! ¡Haruki, Haruki!
¿Qué?

* Alcohol - Tabaco ** Cajero



¡¿Dónde la has encontrado?!
Estaba colgando de un tallo.
Una libélula de cola blanca.
Haz el favor de devolverla a su sitio.
Jo...
Pareces un niño de primaria...
BZUM
A todos nos gustaban los bichos de críos.
Bueno, es verdad que yo también había atrapado algunas libélulas.
Del tipo oniyanma y tal...

Hacía-
mos ese
truco...
Lo de
marearlas
trazando
círculos
con el
dedo.
ZUS
ぐる
ぐる
ZUS
Aaah,
ya.
No tenía
ni idea...
¡Ah!
TROCO
ガタン
TROCO
ゴトン
Pero al
parecer
no tiene
ningún
efecto.
¡¿Me lo
dices en
serio?!
ガタン
TROCO
ゴトン
TROCO
...
¿Ese era
el primer
tren?
Es
pro-
bable.
¡Serás
melón!
¡Esto nos
pasa porque
no has pa-
rado de dar
rodeos!

Estoy empapado...
No puedo mover ni un dedo.
...
Me pegaré una ducha.
Qué ganas...
Yo he llegado a mi límite...

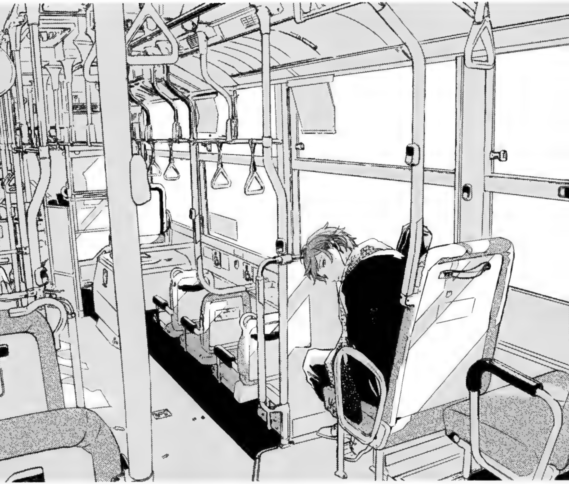
PATAM
AHORA MISMO...
...LA MÚSICA...
...AL LADO DE HARUKI...

...ES MÁS DIVERTIDA DE LO QUE HABÍA IMAGINADO NUNCA.
ESA CERTEZA...
...ME DERRIBÓ.

FUOSH
...
CLAC
TOMP

BUENOS DÍAS.
...
AGOSTO...
HOY, UENOYAMA Y MAFUYU EMPIEZAN OTRA VEZ LAS CLASES.

Buenos días.
...deja paso al mes de septiembre.
Última-mente...
...tengo la impresión de que Akihiko está como ausente.



given | code.24

¡Buen...!
¡...Pro...!
¡...Vecho!
BLA BLA
Por fin ha empezado a refrescar un poco.

LOS CLUBS EN VERANO SON LA MUERTE.
NUESTRO GIMNASIO ES UN HORNO, TE LO JURO.
¡HUBO DOS DE PRIMERO DEL EQUIPO DE FÚTBOL QUE SE DES-MAYARON!
¿SÍ?
¡QUÉ FUERTE!
¿QUÉ TAL CON TU GRUPO?
MEJOR QUE EL GIMNASIO, SEGURO.
YA VES.
EL CONCURSO ES DENTRO DE NADA, ¿NO?
SÍ.
¿ES ALGO ASÍ COMO NUESTROS TORNEOS?
CREO QUE ES PARECIDO.
ENTONCES, ¿TAMBIÉN PRACTICÁIS CADA DÍA?
DURANTE LAS VACA-CIONES, SÍ, A DIARIO.
¡IGUALITO QUE NO-SOTROS!
¿CUÁNDO ES EXAC-TAMENTE?
EL MES QUE VIENE...
LA TERCERA RONDA DEL CONCURSO DEL FESTIVAL COUNTDOWN...
...CONSIS-TE EN UN CONCIERTO ABIERTO AL PÚBLICO GENERAL.

COMO EVALUARÁN NUESTRA ACTUACIÓN EN DIRECTO...
SHRUUUC
¿...QUÉ QUERÉIS QUE TOQUEMOS?
¿Qué opina usted, excelencia?
SOLO PUEDE SER UNA CANCIÓN, ¿NO?
SI NO NOS DA TIEMPO DE TERMINAR LA NUEVA, PODEMOS TOCAR LA QUE YA TENEMOS.
PERO...

...Si fuera posible, me gustaría estrenar la que estamos preparando.
¿Por qué?
Es probable que parte de los asistentes ya haya visto el vídeo de la canción anterior en internet.
Así que, en cierta manera, proyectaríamos una imagen segura, estable.
Eso no es algo malo de por sí.
Sin embargo, perderíamos el impacto que supone la novedad.
Quiero...
...Que el público descubra más facetas de Mafuyu.

Todavía tenemos margen para crecer.
Ataquemos con todo lo que tenemos.
Uah, cómo molas.
¡¿Que mo...?!
¡Lo primero es la letra!
Uah, cómo molas.
?!
Uah, cómo molas.
¡Menos pitorreo!
CHICKEN NUGGETS

SIN LA LETRA, NO LLEGAREMOS A NINGÚN SITIO.
ESO DIJE, PERO...
MAFUYU COMENTÓ QUE LA PRÓXIMA SERÍA UNA CANCIÓN DIFERENTE.

ESTOS DÍAS SE PASA LOS DESCANSOS DEL MEDIODÍA DURMIENDO.
NO, ESPERA, ESO YA LO HACÍA ANTES.
IGUAL SE HA QUEDADO ATASCADO.
SI ES UNA CANCIÓN DISTINTA A LA PRIMERA...
TAL VEZ TE AYUDARÍA PROBAR OTRO ENFOQUE, ¿NO CREES?

¿EH?
EL TEMA DE LA LETRA.
NO DEJAS DE DARLE VUELTAS NI CUANDO REGRESAS A TU CASA.
Qué sorpresa...
...
NO... SI ES QUE...
...SE TE VE A LA LEGUA.
EL PROBLEMA NO ES QUE NO SE ME OCURRA NADA.
PERO, NO SÉ...
NO SON MÁS QUE PRIMEROS ESBOZOS.
ES COMO SI ME FALTARA UNA PIEZA CLAVE.

¿Y SI SALES A BUSCARLA?
!
TÚ ERES EL TIPO DE PERSONA QUE SE INSPIRA EN SUS PROPIAS EMOCIONES...
...ASÍ COMO EN TODO LO QUE OCURRE A SU ALREDEDOR.
¿Y SI EXPLORAS UN POCO TU EN-TORNO?

...
...
¿Qué pasa?
Nada...
Solo pensaba que practicas mucho más con el violín de lo que creía.

¡Qué va!
Ni me acerco a los que van en serio.
¿De verdad?
En casa le dedicas más tiempo que a la batería.
Tengo que dominar unos mínimos para que no se me acumule el trabajo.
También están las piezas que me piden en la *uni*.
Pero solo hago lo mínimo indispensable.
Los violinistas de verdad están a otro nivel.
¿Ah, sí?
Ahora que lo dices, en la *uni* tenemos a uno famoso, ¿no?

UN VIOLINISTA.
HACE POCO GANÓ UN CONCURSO EN EL EXTRANJERO Y SALIÓ EN LAS NOTICIAS.
¿CÓMO SE LLAMABA...?
¡AH, SÍ!
¿UGETSU MURATA?
CRASH

CLAC
AH...

EHM...
ZAS
AH...
MENUDO SUSTO.
PERDÓN, ES QUE ESTABA ABIERTO.
Y COMO HE ESCUCHADO UN RUIDO FUERTE...

Pensaba que eras Akihiko, que había vuelto.
¿Eh?
¿Kaji no está?
¿Has venido a verlo?
¡No!
¡Te he venido a ver a ti!

?
¿A MÍ?
SÍ...
...
¿ME DEJA-RÍAS...?
¿...VERTE PRACTICAR?

16:21
PIRORÍ

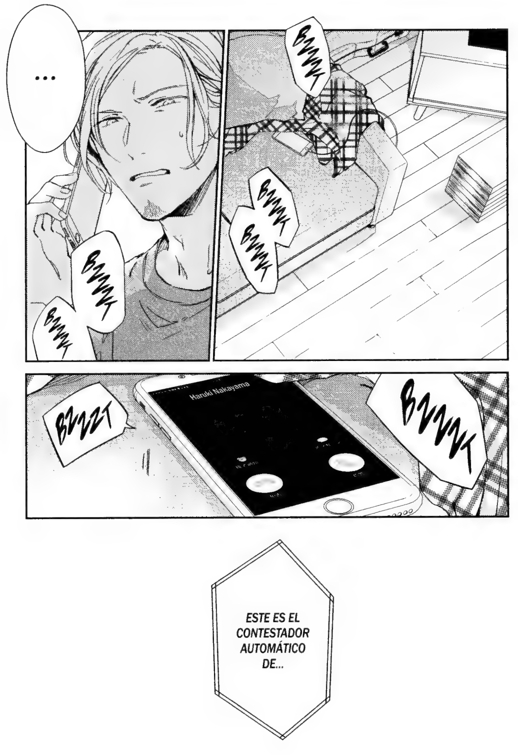
¡HARUKI!
YA TENGO LISTOS LOS INGREDIENTES PARA EL POLLO FRITO...
¿QUÉ PASA? ¿UN CORREO?
SÍ...
DE LOS ORGA-NIZADORES DEL CAC.
ES EL LUGAR Y EL PROGRAMA DEL DÍA DEL CONCIERTO.
Bandeja de entrada
La presente es una comunicación de la organización del CAC para los grupos que han superado la segunda ronda y han confirmado su participación en la tercera.
A continuación, procedemos a comunicarles el lugar, día y hora de su concierto:
• CAC · Tercera ronda · Detalles de participación
Fechas
Sábado 6 y domingo 7 de octubre de 2018
Lugar
New Note House, Shibuya
Página web: https://shibuya.new-note-h.com
Cómo llegar: https://shibuya.new-note-h.com/access.html
YA LO TENEMOS AQUÍ...

RAAAS
¡MAFUYU!
¿HAS VISTO EL MENSAJE?
PARECE QUE YA SE HA DECIDIDO LA FECHA DEL CONCURSO.
¿TE DARÁ TIEMPO?
SÍ.
SI ES POR LA LETRA...
...YA ESTÁ ACABADA.

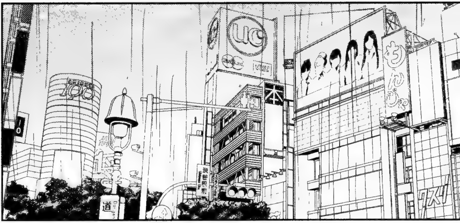
PODREMOS TOCARLA.
SEPTIEMBRE.
CON EL CONCURSO CADA VEZ MÁS CERCA...

...EMPIEZA UN OTOÑO EN EL QUE YA NO PODREMOS DAR VUELTA ATRÁS.

Akihiko...
¡Akihiko!
CLANC
¿No ha vuelto aún?
Si fue él quien propuso que fuéramos a ver conciertos...
...del primer día del concurso...
TU TU TU
Si le ha tocado turno de noche...
TU TU TU
...Ya tendría que haber llega...
BZZZZT


BZZZK
BZZZK
BZZZK
...
BZZZK
BZZZK
BZZZK
Haruki Nakayama
BZZZT
ESTE ES EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE...

given | code.25
JR登戸駅



BLA ざわ
BLA ざわ

TOMAD, LA HOJA DE VOTACIONES.
AMATEUR
DAY.1
¡MAFUYU!

¡HIIRAGI!
HA LLEGADO...
...EL MES DE OCTUBRE.
AMATEUR
COTEST18
DAY.1
Y CON ÉL, EL PRIMER DÍA DEL CONCURSO.

¡UENO-YAMA!
BLA
BLA
MIRA...
TE PRESENTO A DOS AMIGOS, ESTE ES SHI-ZUSUMI.
SHIZUSU-MI YAGI, BATERÍA.
Y ÉL ES...
...HIIRAGI.
HIIRAGI KASHIMA, BAJISTA Y CANTANTE.
SU GRUPO TOCA HOY.
AH... ENCANTADO.
YA OS HE HABLADO DE ÉL...

ES MI NOVIO.
¡PFT!
A su bola.
TOCA LA GUITARRA.
Argh...
¿EH?
TU NOVIO...
...
ES LA PRIMERA VEZ QUE COINCIDÍS, ¿NO, SHIZU?
AUNQUE A HIIRAGI YA LO HABÍAS VISTO UNA VEZ.
MAFUYU...
¿QUÉ?
¿NO TE ACUERDAS?
Tiende a olvidar...
...Tanto nombres como caras.

PATÉTICO.
¡PFFF!
¿PERDÓN?
¿EH?
¿POR QUÉ HABÉIS VENIDO HOY?
¿A VOSOTROS NO OS TOCA MAÑANA?
CHAC
CHAC
CHAC
CHAC
¿TAN SOBRADOS VAIS?
¿NO TENÉIS QUE ENSAYAR?
CHAC
¿PENSÁIS QUE OS VAN A DAR UN TRATO ESPECIAL POR SER TAN JÓVENES?
YA, YA LO SÉ.
¡¡...!!
EL FESTIVAL COUNTDOWN ORGANIZA EL CONOCIDO COMO CAC.
SE TRATA DE UN CONCURSO PARA GRUPOS AMATEURS.

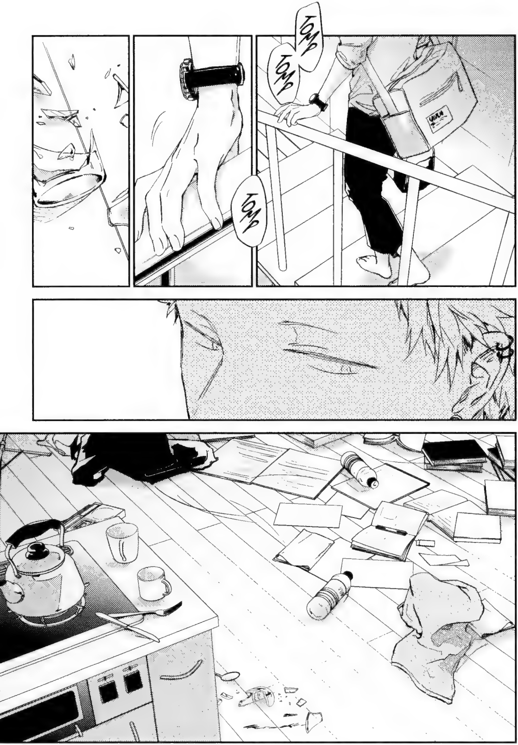
GIVEN
LA PRIMERA CRIBA SE BASA EN UNA SOLICITUD ESCRITA.
Y LA SEGUNDA, EN UNA VOTACIÓN A TRAVÉS DE INTERNET.
PASAN UN PUÑADO DE GRUPOS.
Y DE ENTRE ELLOS...
...SE ELIGE AL GANADOR SEGÚN SU ACTUACIÓN EN DIRECTO.
LOS CONCIERTOS DURAN DOS DÍAS: HOY Y MAÑANA.
BLA
BLA
LA VERDAD ES QUE ME SORPRENDE...
...QUE HAYA TANTA GENTE.
BLA

¿Tú habías ido alguna vez a un concurso de este tipo, Uenoyama?
No, hoy es la primera.
BLA
Nosotros tampoco. No esperaba que sería tan similar a un concierto normal.
Será porque lo hacen en un club corriente.
Como se trata de un concurso, no sé...
Imaginaba algo parecido a una audición.
Creo que a veces lo hacen así.
Pero hoy es abierto al público, que es el que vota.
Por eso nos han dado esas papeletas en la entrada.
¡Ya ves!
Se vota con esto, y se anuncian los resultados enseguida.
Vaaaya...
¡¿Es que no lo sabía ninguno de vosotros?!
CLONC

Bueno, vamos tirando para reunirnos con el resto del grupo.
¡Ah!
Ya nos contarás cómo se oye todo desde el escenario.
Vale.
¡Buena suerte!
!
Ya veréis.
No sé de dónde saca esa seguridad.
BLA
BLA
Hiiragi es siempre tan enérgico...
TAP
¡Perdón...!

¡...POR LA ESPERA!
ホン
POM
¡QUÉ RARO!
ME HE LIADO CUANDO ESTABA A PUNTO DE SALIR.
¿YA EMPIEZA?
HARUKI...
¡SIENTO HABER LLEGADO TARDE!
SÍ.
POR CIERTO...
¿Y KAJI?

SHAAA
CLINC
CHAC

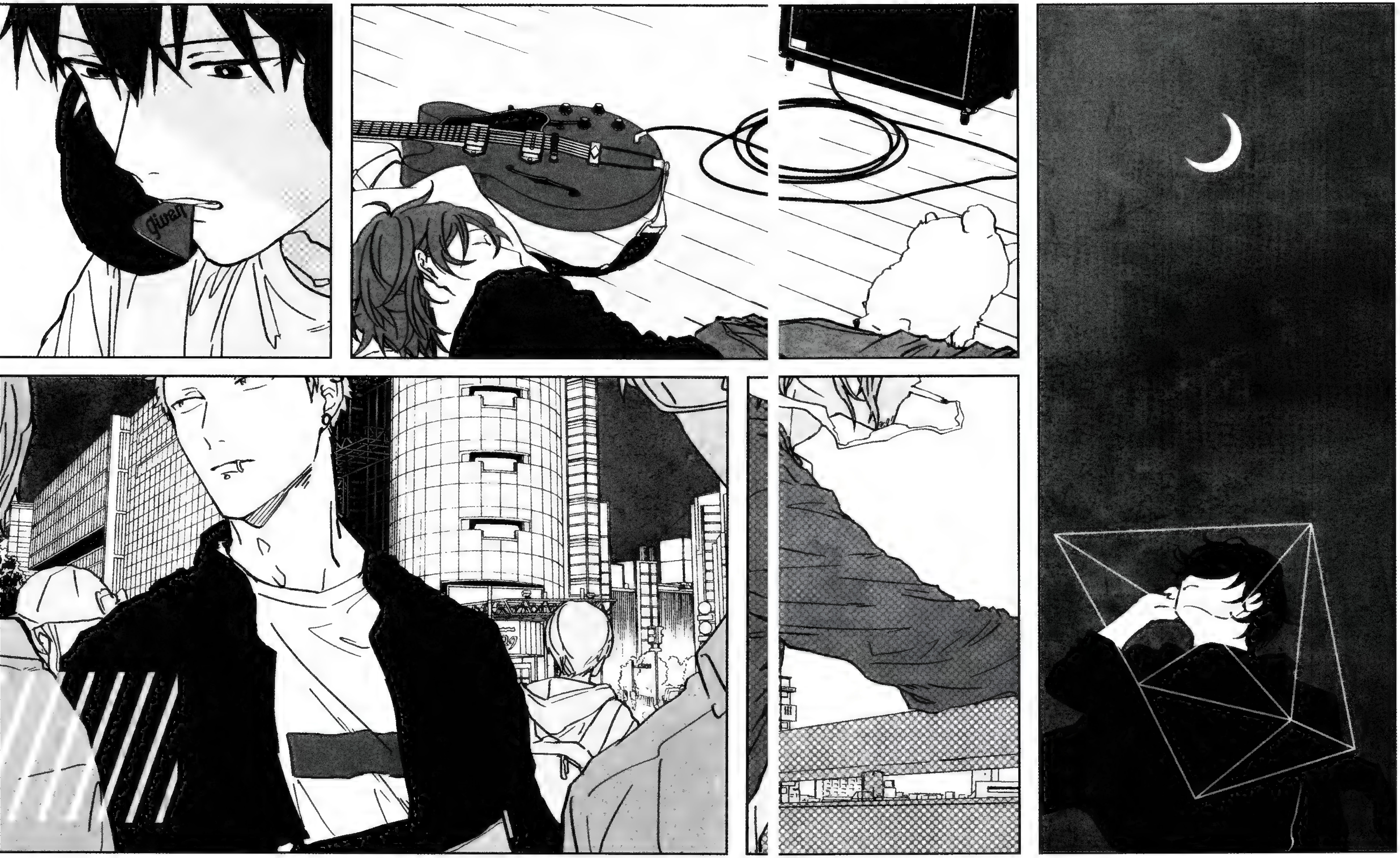

TOMP
TOMP
TOMP

BIEN PUES, DAMOS COMIENZO A LA PRIMERA SESIÓN...
...DE LA TERCERA RONDA DEL CAC.
¡UAH!
Y.1
PLAS
PLAS
AKIHIKO...
LOS ÚLTIMOS DÍAS HA DORMIDO EN MI CASA, PERO...
PLAS
ESTA MAÑANA NO ESTABA.
PLAS
EL PRIMER GRUPO QUE TOCARÁ ES...
TODAVÍA NO HE PODIDO CONTACTAR CON ÉL.

EN CUALQUIER CASO, NO CREO QUE SEA NADA GRAVE.
SEGURO QUE VENDRÁ ENSEGUIDA.

Akihiko...

given | code.26



given | code.26

given

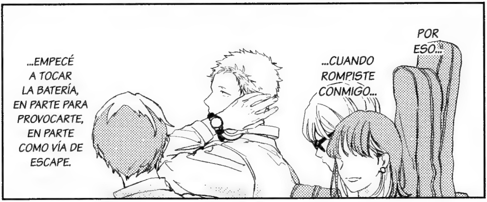
Natsuki Kizu
presents

TOMA.
...
CAFÉ.
BEBE UN POCO.
HM...
...
ESCU-CHA...

ME IRÉ DE AQUÍ.
AH...
YA VEO.
HOY HE VENIDO...
...PARA LLEVARME LAS CAMISETAS DE MANGA LARGA, AL MENOS.
SHAAA
SÍ...
ASÍ QUE...

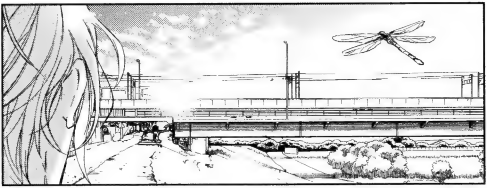
Esto está hecho una pocilga.
Cállate, anda.
¿Quieres que te prepare algo para comer?
¿Qué eres, mi madre?
POF
¿Por qué te vas preci-samente ahora?
¿Por qué?

HASTA AHORA...
...HABÍA SEGUIDO PRACTICANDO CON EL VIOLÍN PORQUE QUERÍA ALCANZARTE.
CREÍA QUE ERA LO ÚNICO QUE PODÍA HACER.
QUE SOLO TE TENÍA A TI.
PERO...
...ERA UNA FUENTE DE DOLOR CONS-TANTE.
ÚLTIMA-MENTE, DISFRUTO TOCANDO.


POR ESO...
...CUANDO ROMPISTE CONMIGO...
...EMPECÉ A TOCAR LA BATERÍA, EN PARTE PARA PROVOCARTE, EN PARTE COMO VÍA DE ESCAPE.

PENSÉ QUE ALGO DESENFADADO ME IRÍA MEJOR QUE LA MÚSICA CLÁSICA.
SIN EMBARGO, FUI PERDIENDO LA MOTIVACIÓN POCO A POCO.

PERO...



QUIERO SALIR DE AQUÍ.
SALIR, Y HACER OTRO TIPO DE MÚSICA.
NO.

BLAM
NO QUIERO.

¿POR QUÉ?
BLA
ざわ
BLA
ざわ
AZ

Akihiko Kaji
Cancelada
Cancelada
Cancelada
Mándame un mensaje cuando me leas.
…
¡¡HARUKI!!
¡¡HARUKI!!
¡¿No me has oído?!
¡QUE SI QUIERES QUE DEVUELVA TU VASO, TAMBIÉN!
¡AH!
¡AAAH! ¡¡PERDONA!!
¿TE PREOCUPA?
GRACIAS.
…

BLA
LO DE KAJI.
¿EH?
AHORA ESTÁIS VIVIENDO JUNTOS, ¿NO?
¡¿QUÉEEEE?!
ZAS
QU...
QU...
¡¿QUÉ ES LO QUE SABES...?!
NO MUCHO, LA VERDAD.
BLA
¿Qué?
¿De qué?
BLA
¡¿EH?!
BLA
A VECES ME DUELE...
Ja, ja...
...VEROS.

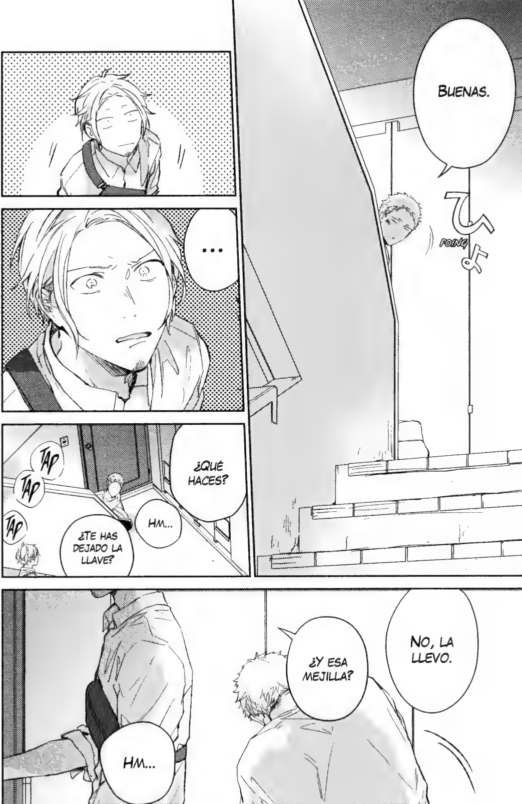
¿CÓMO?
HOMBRE, PORQUE...
...ESTÁS ENAMORADO DE ÉL.
¿TANTO SE ME NOTABA?
NO SÉ, ME DABA ESA IMPRESIÓN.
Ay...
YA, BUENO, ENTIENDO...
NO PIENSES COSAS RARAS.
SOLO ESTAMOS CONVIVIENDO TEMPORALMENTE.
...
NO HAY NADA ENTRE NOSOTROS.
Y ADEMÁS...
YA NO ME GUSTA.
DIGAMOS QUE HE SUFRIDO UNA JUSTA DERROTA.
Aish...

¿DE VERDAD?
Hm...
¡¿EH?!
¡¿Por qué están discutiendo?!
¡Se acabó! ¡Nos vamos, Mafuyu!
¡¿Se puede saber qué problema tienes?!

BUENO...
TAMPOCO ES QUE LO QUE SENTÍA HAYA DESAPARECIDO DE UN PLUMAZO.
PERO AUN ASÍ...
...YA NO...
...ES LO MISMO.
ASÍ DE DURO FUE EL GOLPE.

UNA PARTE DE MÍ ESPERABA QUE...
QUE ME LO DIGAS TÚ...
...NO ME SIRVE DE NADA.
...SI ME OFRECÍA A AYUDARLE Y LOGRABA QUE ME DEJARA CONSENTIRLO...
...ÉL TERMINARÍA POR APOYARSE EN MÍ.
PERO QUE LA OTRA PERSONA NO ESPERE ABSOLUTAMENTE NADA DE TI...
...ES MUY DURO.

タクシー
Taxi
小田急線
Odakyu Line
エレベーター
Elevator
交番
Kouban
バス
Bus
Ikuta Park Exit
登戸駅
Noborito Station
南武線のりば
Nambu Line
TROCO
TROCO
PIII
CHAC
TAP
TAP
TAP



Buenas.
ひょ
POING
...
¿Qué haces?
Hm...
¿Te has dejado la llave?
TAP
TAP
TAP
No, la llevo.
¿Y esa mejilla?
Hm...

CHAC
HARUKI...
ÑIC
¿QUÉ?
YA HE VUELTO.
PARECES UN NIÑO AL QUE ESTÁN REGAÑANDO...
Hm...
¿POR QUÉ?
QUE SEPAS QUE ESTOY ENFADADO.
PERO PRIMERO VOY A ECHAR UNA CALADA Y, YA SI ESO, VOLVERÉ A PENSAR EN ELLO LUEGO.
...

¿Por qué...?
¿...Quieres dejar el violín?
...
¡Cachis, el mechero no va!

UF... VOY UN MOMENTO AL SUP...
POM
¡¿UAGH?!
¿EH?
NO VAYAS AHORA.
QUÉDATE, POR FAVOR.

QUÉ PASADA...
YA VES...
ES INCREÍBLE...
SON TODOS UNOS CRACKS.
¡BUUUF!
TENÍAN UN ESTILAZO...
TELA CON HIIRAGI, TAMBIÉN.
ES UN BORDE, PERO LO HACE MIL VECES MEJOR DE LO QUE PENSABA.
...
TIENE TALENTO COMPONIENDO CANCIONES.
MUCHO NIVEL, SÍ SEÑOR.
...
¡Ngh!
?!
¿QU...?
FRUC
FRUC
¡¿QUÉ DEMONIOS TE PASA?!
QU... QU...
FRUC
FRUC
FRUC
FRUC

...
¿QUÉ HAGO? ME HAN ENTRADO UNOS NERVIOS...
¡UNGH!
¡¿CÓMO?!
¡¿ERES CAPAZ DE PONERTE NERVIOSO?!
CUANDO PIENSO SI PODRÉ...
...CANTAR BIEN...
...ME INVADE...
...EL MIEDO.
ME HE VUELTO UN AVARICIOSO...
QUIERO SER CAPAZ DE TRANSMITIR.
QUE EL PÚBLICO ME ENTIENDA.

HAY QUE VER LO QUE HAS CAMBIADO.
AL PRINCI-PIO...
...NO QUERÍAS NI ENTRAR EN EL GRUPO.
DECÍAS QUE PARECÍA QUE NO TE IMPORTABA NADA.
QUE NO SABÍAS EXPRESARTE.
NO HACÍAS MÁS QUE DUDAR...

...
VEN AQUÍ.
が
ばっ
PLOF
...
んぎゅーっ
ÑUUUG
TRAN-QUILO.
TÚ ERES EL MEJOR DE TODOS.
SE LO AGRADEZCO...
NO ME TRATES DE USTED.

given

Natsuki Kizu
presents

BLA
ざわ
BLA
ざわ
DOWN FES
EUR
E 18
¡EMPEZAMOS CON LA PRUEBA DE SONIDO!
¡ID TOCANDO UNO A UNO, PRIMERO EL BATERÍA!
TOMP
TOMP
BLA
ざわ

BLA
ざわ
BLA
ざわ
BLA
ざわ
...

given | code.27
¡BAJO,
POR
FAVOR!

AYER...
...LE DIJE A UGETSU QUE ME IBA DE SU CASA.
QUE QUERÍA HACER OTRO TIPO DE MÚSICA.
¡LISTO!
¡GRACIAS!
ENTONCES...
DAY.2
¡GUITARRA!
"¿ESO SIGNIFICA QUE VAS A DEJAR EL VIOLÍN?"
ESO FUE LO QUE ME PREGUNTÓ.

EN ESE MOMENTO...
AHORA EL CANTANTE, POR FAVOR.
ざわ BLA
ざわ BLA
...NO SUPE QUÉ CONTESTAR.
NO LO HABÍA DICHO CON ESA INTEN- CIÓN.
PERO...
HE TENIDO SUFICIEN- TE.
VETE.
...FUI INCAPAZ...
...DE NEGARLO.
CLAC

CATA
CLAC
!!
QUIZÁS...
...TODO ME IRÍA MEJOR SI DEJARA LA MÚSICA DE UNA VEZ POR TODAS.
NO PUEDO SEGUIR ASÍ, A MEDIAS TINTAS CON TODO.
¿QUÉ...?
PLONC
!
?!
ZAS
¡VAMOS!
Hay que ver...
¡ANIMA ESA CARA!

...
BLA
BLA
NÚMERO 14, GIVEN.
PODÉIS EMPEZAR.
BLA
...
Aaah...
LA OTRA VEZ...
...EL SIMPLE HECHO DE ARROJAR MIS PALABRAS AL PÚBLICO YA SUPUSO UN ESFUERZO MONUMENTAL.
QUIERO QUE CON ESTA CANCIÓN SEA DISTINTO.

?
¿QUÉ LES PASA? ¡EMPEZAD!
ESTÁN TARDANDO MUCHO, ¿NO?
CLONC
Uf...
LO QUE SIENTO POR UENOYAMA...
Aaah...
ESTE AMOR...
TANTO EL MÍO COMO EL DE OTROS.
Uf...
UNA MELODÍA NUEVA.
Aaah...
QUIERO...

TING
?!
¿EH?
NO FASTIDIES...
TING
...ENCONTRAR LA FORMA DE HACERLOS RESONAR TODOS.
CHINC

DRANG
DUM
!!
DUDUM
DUM
EL TÍO HA EMPEZADO...
¡¡...A CAPELLA!!
!
¿QUÉ RAYOS...?
TING
¿...HA SIDO ESO?

¿QUÉ ES ESTA SENSACIÓN?
ES COMO SI...
DUM
¡JA, JA!
NO ME LO PUEDO CREER.
TUTUM
TUTUM
QUÉ PASADA.
TUTUM

QUIERO HACÉRSELO LLEGAR.
Y ES QUE...

...NUESTRAS MANOS ESTÁN CADA VEZ MÁS LEJOS.
POR MUCHO QUE...
...QUIERA EVITARLO...
...SIENTO QUE, PASO A PASO, ME ALEJO DE LOS MOMENTOS QUE COMPARTÍ CONTIGO.

QUE YA NUNCA PODRÉ VOLVER A VIVIRLOS.
Y POR ESO ME ATERRABA QUE LLEGARA EL AMANECER.
IGUAL QUE...
...TODOS...
...Y CADA UNO DE NOSOTROS.

ES INCREÍBLE.
¿CUÁNTO HACÍA QUE NO SE ME PONÍA...?
¿...LA PIEL DE GALLINA DE ESTA MANERA?
DUM
DUM
DUM
¿CUÁNDO FUE?

¿CUÁNDO EMPECÉ A ODIAR LA MÚSICA?
CON LO MUCHO QUE ME GUSTABA...
CUANDO ESCUCHÉ TOCAR A UGETSU POR PRIMERA VEZ...
...ME ESTREMECÍ...
...EXACTAMENTE DE LA MISMA MANERA.

AH...
AMO LA MÚSICA.

...
AAAH...
CUANDO VI SU CONCIERTO...
...PENSÉ QUE BASTARÍA UN DETONANTE...
...PARA QUE ÉL TAMBIÉN SE TRANSFORMARA.
HE AQUÍ LA PRUEBA...
...DE QUE ESE PRESENTIMIENTO SE HA VUELTO REALIDAD.
...
JA, JA...
...
AH...
VAYA.

SUPONGO QUE ES ÉL.
NUESTRAS MANOS...
...SE ALEJAN.

A PESAR DE QUE NO PUEDO IR A NINGÚN SITIO.
A PESAR DE QUE...
...NO QUIERO MARCHARME...
...AMANECE, Y NO PUEDO HACER NADA PARA EVITARLO.

PERO AUN ASÍ...
AUN ASÍ...
Es POSIBLE...

...Que Akihiko no vuelva.
Lo he pensado muchas veces.
Pero me cuesta imaginarlo, la verdad.
Mantengo la vaga esperanza de que aparecerá de repente.
Mañana, o en cualquier momento.
Pero al mismo tiempo...
...Quiero que acabe este sufrimiento.

¡UAH!
AUNQUE NO ME HACE NINGUNA GRACIA...
...QUE DE PRONTO TODO LO QUE HAY EN ESTA HABITACIÓN...
...DESAPAREZCA.
ME PREGUNTO...
...SI QUEDARÍA ALGO.
AUNQUE YA NO PODAMOS VOLVER ATRÁS.
AUNQUE ESTEMOS YA LEJOS EL UNO DEL OTRO.

OJALÁ QUEDARA AUNQUE FUERA LA MÚSICA...
¡UAAAH!
TRANQUILO.

INEVITA-
BLEMENTE,
LLEGARÁ UN
NUEVO DÍA.
Y
ENTONCES
PODRÁS IR
ADONDE
QUIERAS.
TODO
IRÁ BIEN.

¡QUIERO QUE OS LLEGUE!
DUM

DUM
TAC
TAC
!!!
DRANG

!
SHHH
¡AFF! ¡AFF!
!
PLAS
PLAS
PLAS
PLIC
MUCHAS GRACIAS.
PLAS
PLAS
¡UAAAH!
¡¡Fiuh!!
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS

PLAS PLAS PLAS PLAS
UAAAH
¡MUCHAS GRACIAS!
PLAS PLAS
CLAC
EL SIGUIENTE GRUPO PUEDE IR PREPARÁNDOSE...
¡HARUKI!
ZAS
¡VOY A ACOMPAÑAR A ALGUIEN HASTA LA ESTACIÓN!
PLAS
?
DE ACUERDO.
PERO YA CASI EMPIEZAN LOS SIGUIENTES.
SERÁ UN MOMENTO.
UAAAH
PLAS PLAS
VUELVO ENSEGUIDA.
HASTA AHORA, ENTONCES.
...
...
club

¡AF!
TAP
¡AGH!
¡AF!
TAP
¡UF!
¡AF!
¡UGETSU!

Arf...
Arf...
Arf...
¡EH!
¡UGE-TSU!
TAP
NO QUIERO.
¡¿QUÉ?!
¡ESPERA, PARA!
すた TAP
TAP すた
¡¿POR QU...?!
ESTÁ CLARO.
SI ME PARO, TE DESPEDIRÁS DE MÍ.

!!
HAS TOCADO BIEN.
TAN DELICADO COMO SIEMPRE.
OYE...
TAP
...
TAP
¡EH!
¡ESCÚCHAME!
GRAC

A MÍ...
¡...ME GUSTA EL VIOLÍN!
¡AFF!
!
ÑUC
DISFRUTO CON LA BATERÍA, PERO...
¡...TODO CUANTO HE HECHO POR EL VIOLÍN HASTA AHORA...!
¡...LO HE HECHO DE CORAZÓN!
...
LO QUE DECÍA, UN DISCURSO DE DESPEDIDA.

...
Tienes razón.
Perdona.
...
Siento...
...Haberte hecho tanto daño...
...Una y otra vez.

GRACIAS.
...
TE DESEO LO MEJOR.
YA LO HE PILLADO.
SUÉL-TAME.
...
Ah!
ÑUC

...
...
"TRAN-
QUILO."

"TODO IRÁ BIEN."
...

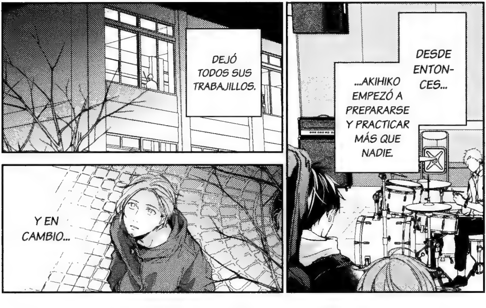
...
ADIÓS...
...AKI-HIKO.

given | code.28

UNA VEZ ACABADO EL CONCIERTO...
...DIERON LOS RESULTADOS. NO PASAMOS LA RONDA POR POCO.
NO ES QUE PENSÁRAMOS QUE ÍBAMOS A GANAR...
...PERO TAMPOCO IMAGINÁBAMOS QUE NO LO HARÍAMOS.
NOS DIO MUCHA RABIA.
AUNQUE TAMBIÉN HICIMOS MUCHOS CONTACTOS.
AKIHIKO SE FUE DE MI CASA AL CABO DE POCOS DÍAS.

POR SU RESPUESTA...

...SUPE QUE ALGO HABÍA CAMBIADO EN SU INTERIOR.



...EMPECÉ A VERLO MÁS EN LA UNIVER-SIDAD.

LLEGÓ EL AÑO NUEVO.

ADEMÁS DE TOCAR CON GIVEN, EMPECÉ A APOYAR PUNTUALMENTE AL OTRO GRUPO.

HICE CON ELLOS VARIOS CONCIERTOS.

TAKE SE ECHÓ NOVIA.
ÑUC
¡HALA, QUÉ ENVIDIA...!
ÑUC
¡HARUKI!
¡TOMA!
¡PARA TI!
¡¿EH?!
GRACIAS...
* Ugetsu Murata
ÚLTIMAMENTE ESTÁS UN POCO RARO...
VAYA HOMBRE, MUCHAS GRACIAS.
Y ASÍ, LLEGÓ LA PRIMAVERA.

AKIHIKO...
...PARTICIPÓ EN UN CONCURSO DE VIOLÍN.
NO ME ENTERÉ HASTA EL MISMO DÍA, CUANDO MAFUYU...
...SE PRESENTÓ DE IMPROVISO PARA ARRASTRARME A VERLO.
EN PARTE...

...ESTABA CONVENCIDO DE QUE AKIHIKO ERA INCAPAZ DE TOCAR CON UNA PASIÓN TAN BURDA.
¿EH?
¿ES ESTE EL AKIHIKO QUE CONOZCO?
DE REPENTE, ME ENTRÓ MIEDO.

MENTÍ DICIENDO QUE ME ENCONTRABA MAL Y ME MARCHÉ EN TREN SIN SALUDARLE SIQUIERA.
TROCO
TROCO
LO CIERTO ES QUE...
...SABÍA QUE...
...UGETSU MURATA ACUDIÓ A NUESTRO CONCURSO EN OCTUBRE.

TAMBIÉN QUE CUANDO AKIHIKO SE MARCHÓ...
...FUE PARA IR TRAS ÉL.
Y SIEMPRE SUPE QUE ERA ÉL...
...A QUIEN AMABA.
PERO DESPUÉS DE ESO...
...YA NO ME ENTERÉ DE NADA MÁS.
A PARTIR DE ESE DÍA, AKIHIKO CAMBIÓ.
AL VERLE TOCAR, NO PUDE EVITAR IMAGINAR A QUIÉN SE DEBÍA ESE CAMBIO.
Y LO QUE HABÍA SENTIDO POR ÉL REVIVIÓ.

ME ATERRABA HUNDIRME TODAVÍA MÁS EN LA DESES-PERACIÓN.
MAÑANA ME DISCULPARÉ CON MAFUYU.
¡AH!
AH...

AKI...
¡PERO...!
¡...VAMOS...!
¡...A VER!
...
CHUN
¡¡SI VIENES A VERME, HAZ EL FAVOR DE AVISARME!!
¡¡CUANDO TE HE VISTO A MEDIA PIEZA, CASI PEGO UN GRITO!!
¡¿SE PUEDE SABER QUÉ HACÍAS ALLÍ?!
¿EH...? MAFUYU ME HA VENIDO A BUSCAR ESTA MAÑANA SIN AVISAR...
¡CASI ME DA ALGO DE LA VERGÜENZA! ¡¡ME QUERÍA MORIR!!
¡AGH!
¡AGH!
¡AGH!
¡VAYA, MUCHAS GRACIAS! ¡¿YA TE ENCUENTRAS BIEN?!
¿EH?
PERO SI MOLABAS UN MONTÓN...
ぽかん
POTOM
AH, SÍ.
¿CUÁL HA SIDO EL VEREDICTO?

...
PLUF
AISH...
ÑUC
HE QUEDADO CUARTO.
EHM...
¿FELICI-DADES?
NO ES PARA TIRAR COHETES, QUE DIGAMOS.
PERO...

Gracias.
Rompí con...
Con la persona que me gustaba: Ugetsu.
¿Y esto?
Vaya, como te fuiste de mi casa, pensaba que...
Llamé a mis padres y les pedí dinero.

Además, empezaste a tomarte el violín muy en serio...
Eso fue porque...
Entonces, ¿por qué...?
Quería ver...
...Hasta dónde sería capaz de llegar.
¡...Hasta ahora me había escaqueado!
¡Te distanciaste de mí!
zas
¡Porque...!
¡Y estos meses has ido cambiando sin que apenas me diera cuenta!
¡Argh! ¡Ya basta!

¡TIENES RAZÓN!
¡HE CAMBIADO MI FORMA DE VIDA!
¡PERO LO HE HECHO PARA PODER ESTAR A TU ALTURA!

...
はく
GULPS
...

...
...
Uh...
...
Uhm...
ME HE IDO DE LA LENGUA...
¿Cómo que "uhm"?
...
Haruki...
...

Haruki...
¿Por qué?
¿Puedo abrazarte?

¿POR QUÉ
LE TIEMBLAN
LAS MANOS?
¿POR
QUÉ?
DE
ACUERDO.

ME GUSTAS...
¿QUIERES SALIR CONMIGO?
AUNQUE YA NO QUIERA QUE VUELVAN A HACERME DAÑO...

Mierda, no quería decírtelo tan pronto...
Sigo siendo patético.
Injusto.
Un mocoso.
Es posible que vuelva a herirte.
Y fijo que Uenoyama me mete bronca, pero...

...DESDE QUE ESCUCHÉ LA CANCIÓN DE MAFUYU...
...QUE HE QUERIDO CAMBIAR.
AAAH...
UN DÍA DE OTOÑO...
..ME ENAMORÉ.

Así que
dame una
segunda...
Vale,
ya es sufi-
ciente.
¿Eh?
RIS
De
acuerdo.

ES COMO SI LA CANCIÓN DE MAFUYU FUERA MÁGICA.
¿EN SERIO?
SÍ, EN SERIO.
ME HA HECHO VOLVER A CREER...
...QUE PUEDO INTENTAR DE NUEVO ESTO DE ENAMORARME.
AAAH...
UNA PRIMAVERA CUALQUIERA.
AKIHIKO...

Y UNA
HISTORIA
DE AMOR
CUALQUIERA.

To be continued...

given

Natsuki Kizu
presents

ME GUSTABA
ESA HABITACIÓN
QUE NOS ENVOLVÍA
COMO UNA CRISÁLIDA.
APENAS ENTRABA EL SOL,
ESTABA INSONORIZADA
Y NO HABÍA TELEVISIÓN.
DENTRO, SOLO ESTÁBAMOS
NOSOTROS DOS.

Y LA
MÚSICA.

Y, SIN EMBARGO,
NOS HICIMOS MUCHO
DAÑO EL UNO
AL OTRO.

SIEMPRE Y CUANDO...
...CONTINÚE TOCANDO...
...SEGUIREMOS CONECTADOS DE ALGUNA FORMA.
ME SENTÍA MISERABLE.
PATÉTICO.
ODIABA LA MÚSICA.
PERO ENTONCES...
...UN DÍA...
...VOLVÍ A DISFRUTARLA.

EN
REALIDAD...

...ESE DÍA ME HUBIERA GUSTADO PEDIRLE QUE ME AYUDARA.
VOLVERÉ ENSEGUI-DA...
LE PEDIRÉ PERDÓN.
LE DIRÉ QUE ME GUSTA.

La víspera de la eclosión

End

GIVEN VOL. 5

GIVEN by Natsuki Kizu

© 2019 Natsuki Kizu
All rights reserved.
First published in Japan in 2019 by SHINSHOKAN CO., LTD. Tokyo

Spanish translation rights arranged with SHINSHOKAN CO., LTD.
and Milky Way Ediciones through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

PUBLICACIÓN DE MILKY WAY EDICIONES
EDIFICIO RIBADEDEVA 1 P02 D
33590 COLOMBRES
PRINCIPADO DE ASTURIAS
E-MAIL: INFO@MILKYWAYEDICIONES.COM

Traducción: Judit Moreno (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Corrección: Raúl Izquierdo

Director Editorial: Enrique Fuentevilla Noriega
Editor: Carlos E. Subero Ágreda

Depósito Legal: AS 00353-2020
ISBN: 978-84-18222-10-8
PRINTED IN E.U.

Impreso en España.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos
de transporte. Ninguna parte de este libro puede ser
reproducida ni incorporada a un sistema informático,
ni está permitida su transmisión en cualquier forma
o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico,
por fotocopia, por grabación u otros medios,
sin el permiso previo y escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

WWW.MILKYWAYEDICIONES.COM

ISBN 978-84-18222-10-8
9 788418 222108
MILKYWAYEDICIONES.COM

Sabía que con él no me iría bien.
Sin embargo, lo quería tanto... Pero tanto...
Al fin y al cabo, fue mi primer amor.

Empieza la tercera ronda del concurso, donde se evalúan las actuaciones en directo de los grupos. Mafuyu, que se ha dado cuenta de que Haruki ha sufrido un fuerte desengaño, habla a su vez con Ugetsu, quien se sincera sobre sus sentimientos. Sus atentos ojos también observan cómo Akihiko se debate entre uno y el otro, incapaz de mover ficha. Las tres perspectivas de esta compleja relación se entretejen para dar forma a su nueva canción.

¡He aquí una historia de amor diferente que brilla con luz propia!

EUROCOMICSS
Autor del mes
Debates de lectura
Semana Tematica
Eurocomicss por el mundo
Porque hablar de comics es mejor que solo leerlos.
¿Te lo vas a perder?